



**Documento finale del
Consiglio di Classe
5^a sezione A
A.S. 2021/2022**

SOMMARIO

| | |
|--|----|
| PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE | 3 |
| DATI STORICI DELLA CLASSE | 4 |
| CONTINUITÀ DIDATTICA | 5 |
| ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI..... | 6 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | 9 |
| NUCLEI TEMATICI DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE E TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | 11 |
| INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI REALIZZATI..... | 21 |
| OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 22 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 25 |
| GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE..... | 26 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE..... | 34 |
| MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 35 |
| STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE | 36 |
| PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE..... | 37 |
| ITALIANO | 37 |
| STORIA DELL'ARTE..... | 39 |
| FILOSOFIA..... | 39 |
| STORIA | 40 |
| LINGUA E LETTERATURA INGLESE..... | 41 |
| LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA..... | 42 |
| LINGUA E LETTERATURA TEDESCA | 43 |
| MATEMATICA | 44 |
| FISICA | 45 |
| SCIENZE | 46 |
| SCIENZE MOTORIE..... | 47 |
| RELIGIONE..... | 48 |
| EDUCAZIONE CIVICA | 49 |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La classe quinta del Liceo Linguistico di Pavia è formata, al giorno 15 maggio 2022, da nove studenti (tre femmine e sei maschi), dei quali otto provenienti dalla quarta Liceo Linguistico dell'anno scolastico 2020/2021 e uno studente trasferitosi prima dell'inizio dell'anno scolastico corrente.

Durante il corso del triennio, l'organico della classe è stato oggetto di varie ridefinizioni per l'inserimento di nuovi studenti e il completamento quadriennale del corso liceale da parte di altri. Quest'ultimi, avendo concluso con successo il curriculum International High School Cambridge, hanno accolto l'opportunità di proseguire nelle università a bacino internazionale il loro percorso di studi. L'ambientamento dei nuovi discenti, anche provenienti da paesi extraeuropei, non ha alterato l'equilibrio comportamentale della classe, complessivamente connotato da un buon profilo relazionale fra i suoi membri e i docenti, oltre che fra i membri stessi.

Pur con le dovute riserve da generalizzazione e con la ciclica ricomposizione dell'organico, gli studenti della quinta Liceo hanno risposto positivamente alle proposte didattiche offerte negli anni dal corpo docente; la positività di tale risposta, tuttavia, è stata talvolta fluttuante e ondeggiante, sebbene tali fluttuazioni e ondeggiamenti possano parzialmente inquadrarsi nei macro-effetti provocati dalle criticità della situazione sanitaria dell'ultimo biennio. La classe ha talora alternato una ricezione passiva degli stimoli docenziali a una buona attivazione nel dialogo didattico.

Il rendimento nelle singole discipline di taluni studenti si dispone ben oltre la media e su punte di distinzione; altri studenti mitigano le difficoltà strutturali e di apprendimento verso alcune aree con un buon impegno personale, che si inserisce comunque nella saltuaria discontinuità assimilativa del gruppo classe precedentemente richiamata. L'applicazione variabile allo studio, determinata talvolta dalla prossimità delle prove di verifica, ha comportato per qualche studente una superficiale acquisizione delle competenze in alcuni settori.

Nell'ambito dell'impostazione bilingue dell'istituto, fin dal terzo anno sono stati attivati insegnamenti erogati da docenti madrelingua e tratti dal curriculum Cambridge nel rispetto della normativa vigente.

Inoltre, la Scuola Internazionale di Pavia ha attivato nel triennio l'insegnamento in lingua inglese e, a partire dalla quarta liceo, in lingua spagnola di discipline di indirizzo non linguistiche (DNL), con l'obiettivo di costruire una conoscenza e una visione interculturale e migliorare le competenze linguistiche. La classe ha inoltre seguito la preparazione agli esami AS level e A level, oltre che per queste discipline, anche per Biology, Spanish, English language, annoverando alcuni studenti in grado di superarli. Sono state inoltre conseguite varie certificazioni linguistiche in inglese, tedesco e spagnolo.

In ottemperanza a quanto stabilito dagli artt. 1 e 2 del DCPM 8 marzo 2020, è stata attivata a partire dal 27 febbraio 2020 la didattica digitale integrata, realizzata attraverso la piattaforma Microsoft Teams, per sopperire all'impossibilità di svolgere lezioni in presenza a causa dell'emergenza sanitaria legata alla diffusione del covid19.

DATI STORICI DELLA CLASSE

| A.S. | Classe | Iscritti | Ritirati | Promossi | Giudizio Sospeso | Bocciati | Promossi a settembre | Bocciati a settembre |
|-----------|----------------|----------|----------|----------|------------------|----------|----------------------|----------------------|
| 2017/2018 | 1 ^a | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2018/2019 | 2 ^a | 9 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2019/2020 | 3 ^a | 11 | 0 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2020/2021 | 4 ^a | 11 | 0 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2021/2022 | 5 ^a | 10 | 1 | | | | | |

CONTINUITÀ DIDATTICA

Le materie di insegnamento hanno avuto, nel corso del triennio, i seguenti docenti:

| A.S. | 3 ^a | 4 ^a | 5 ^a |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|
| Letteratura Italiana | Prof.ssa Carla Uberti | Prof.ssa Carla Uberti | Prof.ssa Carla Uberti |
| Matematica | Prof.ssa Alessia Giroletti | Prof.ssa Alessia Giroletti | Prof.ssa Alessia Giroletti/Prof. Robert David Friets |
| Fisica | Prof.ssa Alessia Giroletti | Prof.ssa Alessia Giroletti | Prof.ssa Alessia Giroletti/Prof. Robert David Friets |
| Lingua e letteratura inglese | Prof.ssa Annalisa Carraglia | Prof.ssa Lorena Gavazzoni | Prof.ssa Lucrezia D'Elia |
| Lingua e letteratura spagnola | Prof. Alvaro Laureiro Gonzalo | Prof. Alvaro Laureiro Gonzalo | Prof. Alvaro Laureiro Gonzalo |
| Lingua e letteratura tedesca | Prof. Nunzio C. Catalano | Prof. Nunzio C. Catalano | Prof. Nunzio C. Catalano |
| Scienze | Prof.ssa Federica Fonda | Prof.ssa Sara Pastorino | Prof.ssa Giulia Belotti |
| Storia | Prof. Francesco Palazzo | Prof. Francesco Palazzo | Prof. Francesco Palazzo |
| Filosofia | Prof. Francesco Palazzo | Prof. Francesco Palazzo | Prof. Francesco Palazzo |
| Scienze motorie e sportive | Prof. Peter Froggett | Prof. Peter Froggett | Prof.ssa Marta Viola |
| Storia dell'arte | Prof. Fabrizio Normanno | Prof.ssa Federica Barozzi | Prof.ssa Federica Barozzi |
| Religione | Prof. Samuele Bevilacqua | Prof. Samuele Bevilacqua | Prof. ssa Eleonora Maria Garibaldi* |

- Gli studenti si sono avvalsi della possibilità di non frequentare la Disciplina di Religione.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

- ✓ Laboratori di fisica presso il Dipartimento di Fisica dell'Università di Pavia;
- ✓ Seminari di fisica tenuti da docenti universitari dell'Università di Pavia;
- ✓ Laboratorio di Biologia presso il Dipartimento di Biologia dell'Università di Pavia;
- ✓ Partecipazione all'evento organizzato dalla Fondazione Corriere della Sera e Amici di Scuola "La Costituzione spiegata ai ragazzi" con Gherardo Colombo, Luigi Ferrarella e Pier Gaetano Marchetti;
- ✓ Partecipazione all'evento con Liliana Segre a Pavia presso il teatro Fraschini di Pavia;
- ✓ Visita guidata al Memoriale della Shoah - Binario 21 a Milano;
- ✓ Visita guidata al museo Kosmos di Pavia;
- ✓ Spettacolo teatrale in lingua inglese dal titolo "The Importance of being Ernest" presso il Teatro Fraschini di Pavia;
- ✓ Viaggio di istruzione:

| Destinazione | Periodo | Docenti accompagnatori |
|---------------|---------------|------------------------|
| Granada (SPA) | Novembre 2019 | Laureiro Gonzalo |

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

- ✓ Giornata di orientamento “Fiera dell'Università straniera” presso la Scuola Internazionale di Pavia;
- ✓ Seminari di fisica tenuti da docenti universitari dell'Università di Pavia;
- ✓ Eventi organizzati dalla Fondazione Corriere della Sera e Amici di Scuola con Giuliano Amato, Antonio Scurati e Marta Cartabia.

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

- ✓ Ciclo di incontri "Insieme per capire" con giornalisti ed esperti di attualità in collaborazione con la Fondazione Corriere della Sera e Amici di Scuola;
- ✓ 13/10/2021 Conferenza della Fondazione Corriere dal titolo "Il coraggio di raccontare" con Roberto Saviano e Marco Imarisio;
- ✓ 18/10/2021 Conferenza Fondazione Corriere dal titolo "Le verità nascoste nelle pieghe della Storia" con Paolo Mieli e Pier Luigi Vercesi;
- ✓ 25/11/2021 Progetto "Giornata internazionale contro la violenza alle donne", incontro al cinema Politeama e visione dello spettacolo "Amorosi Assassini";
- ✓ 28/11/2021 Progetto "La Scuola a Teatro, il Teatro a Scuola", visione dello spettacolo teatrale con Vittorio Sgarbi dal titolo "Dante Giotto";
- ✓ 16/12/2021-02/2022 Olimpiadi di Fisica a cura dell'Associazione per l'insegnamento della Fisica;
- ✓ 16/12/2021 Incontro con Jacopo Fo per la presentazione del libro: "Come è essere figlio di Dario Fo e Franca Rame";
- ✓ 10/02/2022 Presentazione multidisciplinare avente come tema "Il femminismo";
- ✓ 18/02/22 Progetto Edustrada "Neopatentati - guida sicura";
- ✓ 22/03/2022 Uscita didattica presso il Vittoriale degli Italiani e il villaggio industriale di Crespi d'Adda;
- ✓ 12/04/2022 Conferenza della Fondazione Corriere dal titolo "Il futuro del lavoro e la nostra Costituzione" con Silvana Sciarra e Nicola Saldutti;
- ✓ Aprile-maggio 2022: ciclo di incontri con la Polizia stradale, progetto "Icaro";
- ✓ 22/04/2022 Presentazione multidisciplinare avente come tema "La guerra";
- ✓ 05/05/2022 Lezione L'influenza di Giuseppe Verdi nella letteratura italiana del Novecento;
- ✓ Giornata di orientamento "Fiera dell'Università straniera" presso la Scuola Internazionale di Pavia;
- ✓ 06/05/2022: simulazione seconda prova Esame di Stato;
- ✓ 13/05/2022: simulazione prima prova Esame di Stato;
- ✓ 27/05/2022: simulazione colloquio orale Esame di Stato.
- ✓ 03/06/2022: simulazione prima prova Esame di Stato;
- Viaggio di istruzione:
- ✓ 22/03/2022 Uscita didattica presso il Vittoriale degli Italiani e il villaggio industriale di Crespi d'Adda;

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Come previsto dalla Legge di bilancio 2019, Art. 1 comma 784, anche nei Licei sono attivi i progetti relativi ai Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), con modalità che vanno a confermare quanto già previsto dalla Legge 107 del 13 Luglio 2015 (Riforma del Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione), con le sole modifiche riguardo alla denominazione degli stessi e al monte ore minimo richiesto.

Le finalità dei PCTO, che rientrano all'interno del sistema educativo del nostro Paese, sono:

«a) attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale e educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;

b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel campo del lavoro;

c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consente la partecipazione attiva dei soggetti di cui l'art. 1 comma 2, nei processi formativi;

e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.»

Il Collegio dei Docenti ha deliberato affinché gli alunni coinvolti svolgano sia ore pratiche che teoriche nell'arco del secondo biennio e del quinto anno, cercando di distribuirle in modo più uniforme possibile, ma considerando le tempistiche non rigidamente. Tutto ciò si è reso necessario a fronte dell'eccezionalità dei percorsi scolastici dei singoli alunni coinvolti a causa della pandemia mondiale.

FORMAZIONE IN AULA (ORE TEORICHE)

Il Collegio dei Docenti ha previsto lo svolgimento delle ore teoriche (percorsi formativi e di orientamento) articolate in diversi corsi, quali:

- Corso di sicurezza sui luoghi di lavoro;
- Attività di mentoring per i nuovi studenti durante gli open day e i learning day della Scuola Internazionale di Pavia;
- Viaggio di istruzione all'estero con attività di esperienza lavorativa, in forma laboratoriale, nel Paese estero;
- Attività di orientamento sulle Life Skills.
- Attività di ricerca e sperimentazione con il Dipartimento di Fisica dell'Università di Pavia.

Queste ore di formazione teoriche sono state svolte da esperti esterni alla scuola.

STAGE PRATICI

Le strutture esterne presso le quali alcuni alunni hanno potuto svolgere le ore di inserimento lavorativo assistito sono state: attività commerciali, aziende e studi professionali presenti su tutto il territorio regionale che attuano, da tempo, attività di formazione in collaborazione con reti di scuole e singoli istituti. Gli alunni sono stati agevolati, durante il triennio, a prendere contatto con tali strutture e sottoporre successivamente alla scuola nominativi e recapiti con cui concordare l' inserimento nel progetto scolastico. Alternativamente, la scuola ha fornito nominativi e recapiti di alcune strutture esterne individuate sul territorio e disposte a collaborare al progetto di PCTO.

Le ore di stage sono state svolte sia durante l' anno scolastico che durante la sospensione dell'attività didattica. Nel caso in cui l' agenzia ospitante e l' alunno abbiano concordato di svolgere le ore pratiche durante il periodo scolastico, le attività sono state svolte al pomeriggio, in quanto la scuola non prevede una sospensione delle attività didattiche finalizzata allo svolgimento degli stage.

Ogni studente è stato seguito durante il tirocinio pratico da un tutor aziendale (chiamato tutor esterno) e ha potuto fare sempre riferimento a un docente della scuola (denominato tutor interno). Il compito dei due tutor è stato quello di concordare le finalità del progetto di tirocinio e monitorare il corretto svolgimento dello stesso.

La scuola ha sottoposto agli enti selezionate i “*Progetti di PCTO*” deliberati nel Collegio dei Docenti per permettere la condivisione degli intenti e delle finalità.

Successivamente, è stata firmata da entrambe le parti la “*Convenzione tra Istituzione scolastica e soggetto ospitante*” nella quale le suddette parti si impegnano formalmente ad adempiere ai rispettivi doveri indicati dalla legge 107.

Per ogni alunno ospitato l' azienda si è impegnata a compilare quanto segue:

- per tutta la durata dello stage, un *foglio presenze*;
- al termine del periodo di tirocinio una *scheda di valutazione dello studente* e un documento attestante le competenze raggiunte dal tirocinante.

Al termine del triennio l' alunno ha compilato una *relazione finale del percorso di PCTO*.

«Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato, il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti. In ogni caso, tali esperienze sono da considerare quale elemento di valorizzazione del curriculum dell'allievo; la loro eventuale mancanza non deve costituire in alcun modo elemento di penalizzazione nella valutazione.» (Nota MIUR prot.n. 0007194 del 24/04/2018 “Risposte a quesiti in materia di attività di alternanza scuola lavoro” e art. 1 comma 784 legge del 30/12/18 n. 145).

NUCLEI TEMATICI DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE E TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

| LETTERATURA ITALIANA | |
|----------------------|---|
| Conoscenze | <p>Letteratura italiana: il programma riguarda il periodo tra la seconda metà del XIX secolo al primo Novecento toccando le principali correnti letterarie e i relativi rappresentanti. La programmazione inizia dal ripasso delle tematiche del Romanticismo italiano con cenni a Manzoni e Leopardi per proseguire con il Positivismo e il Verismo di Giovanni Verga. Ampio spazio sarà dato al Decadentismo di Giovanni Pascoli e Gabriele D'annunzio; al Crepuscolarismo al Futurismo e alle riviste del periodo bellico. Si approfondiranno le tematiche della disgregazione dell'io con Luigi Pirandello e Italo Svevo. Si proseguirà con l'Ermetismo di Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale e Umberto Saba. La parte conclusiva dell'anno verterà sulla letteratura nella II guerra mondiale con Primo Levi e il Neorealismo di Pier Paolo Pasolini.</p> |
| Competenze | <p>Padronanza della lingua. Analisi del testo. Produzione delle tre tipologie (analisi del testo, tema argomentativo, tema espositivo-argomentativo).</p> |
| Capacità | <p>Individuazione e contestualizzazione di una tematica. Collegamenti intertestuali tra correnti, autori e tra altre discipline. Approcci di valutazione critico-personale al fenomeno letterario.</p> |
| STORIA DELL'ARTE | |
| Conoscenze | <p>Il programma parte dal Barocco procede con il Neoclassicismo e Romanticismo; prosegue con il Realismo, l'Impressionismo e i suoi eredi post-impressionisti, le Avanguardie storiche, le correnti artistiche del secondo dopoguerra, Pop Art, per terminare con cenni di arte contemporanea.</p> |
| Competenze | <p>Analisi delle significative opere, del periodo e delle correnti artistiche</p> |
| Capacità | <p>Individuazione di un movimento artistico e contestualizzazione. Collegamenti tra correnti e artisti.</p> |



| FILOSOFIA | |
|------------|--|
| Conoscenze | Dal primo Ottocento alla prima metà del Novecento: i capisaldi del pensiero hegeliano e la Fenomenologia dello Spirito, Schopenhauer e l'irrazionalismo, sinistra e destra hegeliane, Marx, il positivismo e Comte, Nietzsche, Freud, Bergson e lo spiritualismo, cenni sulla fenomenologia |
| Competenze | Comprendere la specificità dell'indagine filosofica, come orientamento a problematizzare conoscenze, idee e credenze. Individuare i problemi filosofici, confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema. Esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi. Utilizzare gli strumenti logici e concettuali della filosofia per una considerazione critica del presente. |
| Capacità | Comprendere le diverse concezioni dell'indagine filosofica incontrate nello studio della disciplina. Conoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema. |

| STORIA | |
|------------|--|
| Conoscenze | Dal XIX secolo alla prima metà del Novecento: Imperialismo, Età delle grandi potenze, Italia post-unitaria, la politica internazionale della seconda metà del XIX, età giolittiana, Grande Guerra e Rivoluzione Russa, il primo dopoguerra, la crisi dello stato liberale e i totalitarismi, la Seconda guerra mondiale, la Costituzione italiana, cenni sul dopoguerra italiano e sulla guerra fredda |
| Competenze | Riconoscere la complessità dei processi storici, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le relazioni tra le dimensioni politica, sociale, economica e culturale. Utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente (rilevazione dei problemi, riconoscimento delle specificità storiche, formulazione di interpretazioni a supporto del piano descrittivo) |
| Capacità | Esporre le conoscenze con coerenza argomentativa e proprietà lessicali. Saper indicare le interazioni tra soggetti singoli e collettivi e le relazioni tra le dimensioni politica, sociale, economica e culturale. Individuazione delle tematiche fondamentali inerenti a eventi e a fenomeni storici |



| LINGUA E LETTERATURA INGLESE | |
|------------------------------|--|
| Conoscenze | <p>Letteratura inglese dal secolo XIX all'età contemporanea: principali autori e correnti letterarie; analisi testuale formale e contenutistica.</p> <p>Il programma parte dal romanzo vittoriano analizzato attraverso gli autori <i>Charles Dickens</i>, <i>le sorelle Bronte</i> e <i>Thomas Hardy</i>. Il programma prosegue e tocca l'<i>American Renaissance</i> con <i>Whitman</i> e <i>Dickinson</i>. <i>Aestheticism</i> e <i>Decadence</i> vengono affrontati nell'opera di <i>O. Wilde</i> e <i>Robert Louis Stevenson</i>. L'Era Moderna viene presa in analisi nelle letture di <i>James Joyce</i> e <i>Virinia Woolf</i> attraverso le quali viene affrontato il tema del soggettivismo e del monologo interiore. <i>La poesia del XX secolo</i> viene affrontata attraverso gli autori della <i>Prima guerra mondiale</i> e i <i>simbolisti inglesi</i> quali <i>T.S. Eliot</i> e <i>W.B. Yeats</i>.</p> <p>Il programma si conclude con un'introduzione alla letteratura contemporanea con passaggi scelti di <i>Beckett</i>, <i>Golding</i>, <i>Osborne</i> e <i>l'analisi del movimento post-modernista</i>.</p> |
| Competenze | <p>Padronanza della lingua B1/B2</p> <p>Analisi del testo. Analisi del significante: livello metrico-ritmico, fonico; analisi del significato: livello lessicale, sintattico e retorico. Produzione scritta attraverso l'analisi del testo, brano argomentativo a partire da un estratto.</p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e a i linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> |
| Capacità | <p>Individuazione di un tema e contestualizzazione.</p> <p>Collegamenti intertestuali tra correnti, autori e tra altre discipline. Espressione di valutazioni personali sufficientemente motivate e approccio critico al fenomeno letterario.</p> <p>Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente approfondisce aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; legge, analizza e interpreta facili testi letterari con riferimento a una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, e altre, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua.</p> |



| LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze | <p>Letteratura spagnola e latino-americana della seconda metà del XIX e del XX secolo: principali autori e correnti letterarie; analisi testuale formale e contenutistica. Il programma parte del Romanticismo spagnolo prosegue con Realismo e Naturalismo fino a raggiungere l'inizio del XX secolo con il Modernismo e la Generazione del 98. Lo sviluppo del XX secolo con le Avanguardie e la Generazione del 27. Guerra civile spagnola, Franchismo e Democrazia</p> |
| Competenze | <p>Padronanza della lingua B1/B2 Analisi del testo. Analisi del significante: livello metrico-ritmico, fonico; analisi del significato: livello lessicale, sintattico e retorico. Produzione di tutte e tre le tipologie (analisi del testo, tema argomentativo a partire da un estratto, tema espositivo-argomentativo). Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e a i linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> |
| Capacità | <p>Individuazione di un tema e contestualizzazione. Collegamenti intertestuali tra correnti, autori e tra altre discipline. Espressione di valutazioni personali sufficientemente motivate e approccio critico al fenomeno letterario. Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente approfondisce aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; legge, analizza e interpreta facili testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, e altri, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua.</p> |



LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Conoscenze

Competenze

Capacità

Padronanza della lingua livello B1/B2

Analisi del testo. Analisi del significante: livello metrico-ritmico, fonico; analisi del significato: livello lessicale, sintattico e retorico.

Produzione di tutte e tre le tipologie (analisi del testo, tema di argomentativo a partire da uno estratto, tema espositivo-argomentativo).

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e a

i linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Individuazione di un tema e contestualizzazione.

Collegamenti intertestuali tra correnti, autori e tra altre discipline.

Espressione di valutazioni personali sufficientemente motivate e approccio critico al fenomeno letterario.

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente approfondisce aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; legge, analizza e interpreta facili testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ed altri, relativi ad autori

particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua.

MATEMATICA

Conoscenze

Studio di funzioni note quali coniche, goniometriche e trascendenti. Analisi di limiti e derivate notevoli. Studio di funzioni razionali fratte ed irrazionali. Applicazioni delle funzioni in ambiti diversi da quelle della matematica.

Competenze

Padronanza degli strumenti matematici. Saper rappresentare e analizzare il grafico di una funzione trovandone i punti notevoli facendo anche previsioni sull'andamento della curva stessa.

Capacità

Contestualizzare lo studio di funzione e integrale a fenomeni di attualità (Covid19) e a temi relativi all'Educazione Civica, nonché collegamenti interdisciplinari.



| FISICA | |
|------------|---|
| Conoscenze | I fluidi e la termodinamica. Applicazioni ai motori. Il campo elettromagnetico, le cariche e i circuiti elettrici. La crisi della fisica classica e le applicazioni della fisica moderna in diversi ambiti. |
| Competenze | Risoluzione di problemi e approccio scientifico e critico. |
| Capacità | Applicare le leggi della fisica e trovarne l'applicazione in strumenti utilizzati quotidianamente e in ambiti multidisciplinari. |



| SCIENZE | |
|------------|--|
| Conoscenze | Chimica organica, nomenclatura IUPAC e gruppi funzionali. Le biomolecole: struttura e funzione. Metabolismo energetico e fotosintesi clorofilliana. Differenze tra DNA e RNA, replicazione, trascrizione e traduzione. La genetica dei microorganismi. Manipolare il genoma con le biotecnologie, le loro origini e i loro vantaggi. I fattori del dinamismo interno della Terra. Dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche. La dinamica dell'atmosfera: meteorologia e clima |
| Competenze | Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni e risolvere problemi. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, sviluppando un comportamento responsabile nei confronti della salute e dell'ambiente. Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi. Consapevolezza della specificità del linguaggio scientifico e sua padronanza. Abitudine al confronto delle idee, all'atteggiamento critico ed al lavoro organizzato. Comprensione del processo evolutivo della conoscenza scientifica e collocazione nel suo inquadramento storico e sociale. |
| Capacità | Maturare una riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e sulle strategie atte a favorire la scoperta scientifica. Saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. |

| SCIENZE MOTORIE | |
|-----------------|--|
| Conoscenze | Il movimento: il corpo in movimento nelle variabili spazio e tempo, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche. I linguaggi del corpo: espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali. Il gioco e lo sport: aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali, sociali, tecnici, tattici, del fair play e del rispetto delle regole. La salute e il benessere: sicurezza e prevenzione (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), il corpo umano/sistemi energetici, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite. |
| Competenze | Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo. |



| | |
|----------|--|
| | <p>Riconoscere il ritmo personale delle/nelle azioni motorie e sportive.</p> <p>Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita.</p> <p>Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport.</p> <p>Sviluppare le strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>Padroneggiare la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive).</p> <p>Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo.</p> <p>Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite.</p> <p>Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio relazionale della persona.</p> |
| Capacità | <p>Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.</p> <p>Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci</p> <p>Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita.</p> <p>Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva.</p> <p>Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo.</p> <p>Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.</p> <p>Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.</p> |

RELIGIONE

| | |
|------------|---|
| Conoscenze | <p>Il ministero di Gesù nei vangeli e il significato della Rivelazione, utilizzando i documenti del Concilio Vaticano II.</p> <p>Il linguaggio delle parabole, il modo con cui Gesù annuncia il regno.</p> <p><i>Excursus</i> storico partendo dall'opera della Chiesa nei secoli recenti, utilizzando l'enciclica di Papa Francesco "Fratelli Tutti", confrontandola con il concetto e l'operato della Chiesa dal Rinascimento alla Rivoluzione francese.</p> <p>Il problema della convivenza tra bene e male e il tentativo di parlare di Dio dopo Auschwitz.</p> <p>Discorso sul fenomeno dell'amore e sulla maturazione sessuale confrontandoci con l'idea cristiana del matrimonio.</p> <p>Confronto sui temi della Bioetica: aborto ed eutanasia.</p> |
|------------|---|



| | |
|------------|--|
| | <p>Segue il tema del pregiudizio sulla religione e, il conseguente, fenomeno del risveglio e del dialogo interreligioso. Il confronto tra fede e scienza nella storia.</p> |
| Competenze | <p>Comprendere l'identità sociale e culturale della religione cattolica, e gli elementi essenziali della storia della Chiesa dal Rinascimento alla contemporaneità. Avere chiara la concezione cristiana del fenomeno dell'amore. Aver appreso gli orientamenti della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale e sulla bioetica. Sapersi confrontare con Il ruolo della religione nella società contemporanea. Avere chiaro lo scopo e il ruolo della Bibbia come fonte del Cristianesimo.</p> |
| Capacità | <p>Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e il mondo. Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nel corso della storia, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato. Confrontarsi con la visione cristiana del mondo e la lettura che la Chiesa dona alle relazioni interpersonali e all'affettività. Sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita personali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo.</p> |

EDUCAZIONE CIVICA

| | |
|-----------------------|---|
| Conoscenze | <p>I contenuti sviluppati dall'insegnamento di educazione, trasversale alle varie discipline insegnate, fanno riferimento a tre grandi nuclei tematici:</p> <ol style="list-style-type: none">1) COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà;2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;3) CITTADINANZA DIGITALE |
| Competenze e capacità | <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">• È consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.• Comprende il concetto di Stato, Regione, Città Metropolitana, Comune e Municipi e riconosce i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali, e in particolare conosce la Dichiarazione universale dei diritti umani, i principi fondamentali della |



Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo.

- Comprende la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.
- Promuove il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e sa riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.
- Sa riconoscere le fonti energetiche, promuove un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo e sa classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio.
- È in grado di distinguere i diversi device e di utilizzarli correttamente, di rispettare i comportamenti nella rete e navigare in modo sicuro.
- È in grado di comprendere il concetto di dato e di individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti.
- Sa distinguere l'identità digitale da un'identità reale e sa applicare le regole sulla privacy tutelando se stesso e il bene collettivo.
- Prende piena consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare.
- È in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione.
- È consapevole dei rischi della rete e di come riuscire a individuarli.

INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI REALIZZATI

TIPOLOGIE

- Attività di orientamento
- Interventi per il recupero disciplinare e/o motivazionale

FINALITÀ

- Recupero lacune disciplinari e della motivazione allo studio
- Arricchimento dell'offerta formativa

STRUMENTI DIDATTICI

- Lezioni frontali
- Esposizione in classe di argomenti oggetto di approfondimenti individuali
- Uso della rete Internet
- Prove strutturate e interrogazioni multidisciplinari effettuate in presenza
- Utilizzo di fonti bibliografiche articolate

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI FORMATIVI COMPORTAMENTALI

Gli obiettivi formativi comportamentali indicano delle direzioni di possibilità e di impegno educativo, istanze emergenti da un modello formativo teso allo sviluppo integrale della personalità nella duplice direzione del potenziamento della vita individuale e della disponibilità etico-sociale.

1) Dal sapere come acquisizione di conoscenze al sapere come educazione alla consapevolezza: l'acquisizione del sapere deve inquadrarsi entro una prospettiva di valore e di impegno esistenziale; un progetto globale finalizzerà le acquisizioni.

2) Un'attività intellettuale ha significato se genera un giudizio o un'esperienza di valore: sapere non è solo analizzare o accertare, ma comprendere globalmente, con un'esperienza che è più esistenziale che cerebrale.

3) Ogni esperienza e giudizio di valore sono soggettivamente "coinvolgenti": è necessario che quanto si apprende intellettualmente sia, in ultima istanza, motivato dal desiderio di contribuire a un progetto di vita. La conoscenza intellettuale viene vista come un fattore che deve arricchire e ravvivare in ogni momento il vivere concreto dell'allievo.

4) Educazione come auto-educazione personalizzata: l'educazione implica un'intenzionalità personale, interiore, di coscienza.

5) Educazione come relazione personale e reciprocità: l'allievo cresce intellettualmente nel riconoscimento della propria peculiare identità, ma anche nel riconoscimento dell'alterità e dell'incontro.

OBIETTIVI COGNITIVI

L'obiettivo principale da perseguire sarà quello culturale. Attraverso il confronto, la riflessione, la discussione su determinati argomenti, la conoscenza del pensiero e della produzione artistico letteraria del Paese di cui si studia la lingua si stimoleranno nell'alunno i processi di maturazione.

Pur procedendo comunque all'ampliamento e al consolidamento delle conoscenze linguistiche esercitando le quattro abilità a un livello superiore, si privilegerà quindi l'aspetto culturale:

1) Fare coincidere sempre più il perfezionamento linguistico con lo sviluppo di una coscienza critica e con la capacità di autonoma riflessione e di espressione del pensiero in tutte le sue sfumature.

2) Chiedere all'alunno di produrre il pensiero e non limitarsi a riprodurlo, di interiorizzare le conoscenze acquisite e di riferirle, se possibile, a contesti attuali (attualizzazione dei contenuti).

3) Educare l' alunno a procedere in modo sempre più sicuro e completo all'analisi e alla sintesi.

4) Attraverso il graduale e costante esercizio si vogliono promuovere le capacità degli alunni di individuare e di rielaborare i contenuti e di impostare il discorso (scritto e orale), che deve essere coerente, pertinente e ben articolato, arricchito da apporti personali e da riferimenti pluridisciplinari.

In aggiunta a quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali e a integrazione del PTOF, il Consiglio di classe ha adottato i seguenti obiettivi:

1. Obiettivi trasversali (comportamentali)

- Contribuire allo sviluppo pieno e armonico delle personalità
- Favorire l'acquisizione di un comportamento corretto, autonomo e responsabile
- Favorire l'attuazione di rapporti interpersonali corretti e aiutare ad apprezzare i valori della vita relazionale e della amicizia
- Educare alla solidarietà e alla tolleranza
- Favorire le regole della convivenza democratica

2. Obiettivi Didattici

- Mettere gli alunni e i propri punti di forza e di debolezza in relazione a conoscenze, abilità e atteggiamenti richiesti dalla scuola
- Acquisire conoscenze e competenze nelle diverse discipline e capacità di collegarle, specialmente in funzione del colloquio dell'Esame di Stato e, conseguentemente,
- Acquisire capacità argomentative e di rielaborazione personale e critica
- Saper cogliere problemi e analizzarli in modo completo e autonomo
- Potenziare un metodo di studio adeguato e corretto
- Ascoltare, decodificare e formulare messaggi relativi a diversi livelli di comunicazione
- Saper ricavare con passaggi logici da un enunciato generale dati o principi particolari e viceversa
- Problematizzare e cercare strategie di soluzione

Per quanto riguarda la definizione degli obiettivi minimi (generali e particolari) si rimanda alle programmazioni individuali.

DDI (didattica digitale integrata)

Quanto sovrascritto è stato integrato a seguito della necessità della DDI. I Docenti hanno dunque integrato e adottato gli obiettivi come segue:

1. Limitare la proposta di nuovi argomenti di studio a quelli indispensabili a sostenere adeguatamente l'Esame di Stato.

2. Attivare strategie di consolidamento delle conoscenze già possedute.

3. Lavorare sulle competenze trasversali quali:

- operare sintesi di argomenti di cui si hanno conoscenze minori
- individuare relazioni tra diverse discipline e/o parti di esse
- cogliere rapporti con altri ambiti del sapere (anche personali)
- curare l'esposizione orale anche ai fini dell'Esame di Stato.

OBIETTIVI DI AREA

AREA LINGUISTICO-STORICO-LETTERARIA

1. Individuare, analizzare e utilizzare correttamente i meccanismi morfologico sintattici della lingua
2. Comporre testi descrittivi, narrativi, argomentativi ed espositivi
3. Utilizzare correttamente le lingue nelle espressioni orali e scritte
4. Leggere un testo a livello denotativo e connotativo
5. Effettuare collegamenti multidisciplinari
6. Incrementare capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione critica.

AREA SCIENTIFICA

- saper focalizzare un problema o gli elementi fondamentali di un fatto;
- saper concettualizzare e argomentare;
- saper pensare in modo autonomo, logico e consequenziale;
- saper descrivere un processo per risalirne alle cause;
- saper evidenziare relazioni di causa ed effetto
- saper passare da un' analisi globale di un fenomeno ad una particolareggiata e viceversa, e saperne comprendere le relazioni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CORRISPONDENZA TRA VALUTAZIONI E LIVELLI DI CONOSCENZA

| Prove scritte | Prove orali | Voti |
|---|--|------|
| Lavoro completo, profondità e rielaborazione dei concetti esposti; ampiezza dei temi trattati; assenza di errori di ogni genere; ottima proprietà di linguaggio. | Capacità di sostenere un dialogo riferendosi ad ambiti diversi; esposizione ampia, sicura e personale; capacità di operare collegamenti in modo critico. | 9-10 |
| Acquisizione approfondita delle conoscenze; capacità di procedere nelle applicazioni senza errori concettuali; linguaggio e forma scorrevoli. | Capacità di applicazione delle conoscenze esatte; esposizione sicura dei contenuti; capacità di operare riflessioni critiche e di rielaborare le conoscenze. | 8 |
| Acquisizione sicura delle conoscenze; applicazione abbastanza sicura; presenza di imprecisioni; esposizione semplice, ma scorrevole. | Acquisizione dei contenuti generalmente esatta; esposizione sostanzialmente corretta; capacità di collegamenti essenziali se sollecitati. | 7 |
| Acquisizione di elementi essenziali; capacità di procedere nelle applicazioni, pur commettendo diverse imprecisioni; esposizione elementare. | Acquisizione di elementi essenziali; esposizione abbastanza coerente, ma frammentaria e mnemonica. | 6 |
| Limitata acquisizione degli elementi fondamentali; difficoltà diffusa a procedere nelle applicazioni; presenza di errori concettuali; incertezza espositiva. | Acquisizione parziale delle conoscenze; esposizione superficiale e meccanica; scarsa dimestichezza con procedure e collegamenti. | 5 |
| Presenza di rare e frammentarie acquisizioni; mancanza di connessioni; impossibilità di procedere nelle applicazioni; presenza di seri errori concettuali; forte incertezza espositiva. | Acquisizione decisamente scarsa delle conoscenze; esposizione caotica, confusa e difficoltosa. | 4 |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

| Indicatori generali per la valutazione degli elaborati | | | | |
|--|---|--|---------|-----------|
| Indicatori | Descrittori | Punti | | |
| | | Prova | Massimo | |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <input type="checkbox"/> Il testo prodotto risulta attentamente pianificato | | 25 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Coesione e coerenza testuale | <input type="checkbox"/> L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente <input type="checkbox"/> C'è un uso di appropriati connettori testuali <input type="checkbox"/> C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali | | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale | <input type="checkbox"/> Il lessico usato è appropriato | | 25 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> Ortografia e morfologia sono corrette <input type="checkbox"/> La sintassi è corretta <input type="checkbox"/> La punteggiatura è corretta ed efficace | | |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <input type="checkbox"/> Il candidato fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali | | 10 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | <input type="checkbox"/> Il candidato mostra autonomia di giudizio introducendo riflessioni personali | | |
| | | Punti generali | | 60 |



| Indicatori specifici per la tipologia A | | | |
|---|--|--|------------|
| Indicatori | Descrittori | Punti | |
| | | Prova | Massimo |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <input type="checkbox"/> Il candidato rispetta le indicazioni della consegna. | 5 |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | <input type="checkbox"/> Il candidato comprende il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi all'interno di esso. <input type="checkbox"/> Il candidato padroneggia la conoscenza delle figure retoriche e stilistiche. | 10 |
| 6 | <ul style="list-style-type: none">Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | <input type="checkbox"/> Il candidato riconosce e definisce le scelte lessicali e le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico. | 10 |
| 7 | <ul style="list-style-type: none">Interpretazione corretta e articolata del testo | <input type="checkbox"/> Il candidato produce un'interpretazione compatibile con i dati testuali <input type="checkbox"/> Interpretazioni e giudizi del candidato sono motivati <input type="checkbox"/> Il candidato riferisce il testo al suo contesto storico e culturale | 15 |
| | | Punti specifici | 40 |
| | | Punti totali = Punti generali + Punti specifici = | 100 |
| | | Voto in ventesimi = Punti totali / 5 = / 5 = | 20 |



Indicatori specifici per la tipologia B

| Indicatori | Descrittori | Punti | |
|---|---|-------|------------|
| | | Prova | Massimo |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente. <input type="checkbox"/> Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le tecniche argomentative dell'autore, eventuali allusioni o sottintesi, suggeriti dal testo. | | 15 |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti <input type="checkbox"/> È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria. <input type="checkbox"/> I giudizi che il candidato propone sono motivati. <input type="checkbox"/> Il commento del candidato segue un percorso coerente. | | 15 |
| 6 | <ul style="list-style-type: none">• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <input type="checkbox"/> Il candidato usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia. <input type="checkbox"/> Nel commento sono presenti riferimenti culturali pertinenti. | | 10 |
| Punti specifici | | | 40 |
| Punti totali = Punti generali + Punti specifici = | | | 100 |
| Voto in ventesimi = Punti totali / 5 = / 5 = | | | 20 |



| Indicatori specifici per la tipologia C | | | |
|---|--|---|---------------------|
| Indicatori | Descrittori | Punti | |
| | | Prova | Massimo |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione | <input type="checkbox"/> La traccia è stata compresa correttamente. <input type="checkbox"/> Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta. | 10 |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | <input type="checkbox"/> Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale <input type="checkbox"/> Il candidato si esprime con chiarezza. <input type="checkbox"/> Il testo prodotto ha una ordinata scansione in eventuali paragrafi titolati. <input type="checkbox"/> Il candidato motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna. | 20 |
| 6 | <ul style="list-style-type: none">• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <input type="checkbox"/> Il candidato introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali. <input type="checkbox"/> Il candidato si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi. | 10 |
| | | Punti specifici | 40 |
| | | Punti totali = Punti generali + Punti specifici = | 100 |
| | | Voto in ventesimi = Punti totali / 5 = | 20 |

GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

| PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION | PUNTEGGIO | |
|---|-------------------|-------------------|
| COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO | Question A | Question B |
| Comprende in maniera completa e precisa il contenuto del testo anche attraverso inferenze personali. | 5 | 5 |
| Comprende in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo anche attraverso qualche inferenza. | 4 | 4 |
| Dimostra una comprensione di tipo globale, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo. | 3 | 3 |
| Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo. | 2 | 2 |
| Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria. | 1 | 1 |
| COESIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | |
| Organizza la risposta in una forma corretta e coesa. Utilizza in modo corretto lessico e strutture morfosintattiche avanzate della lingua. | 5 | 5 |
| Organizza la risposta con generale correttezza e coesione. Utilizza lessico e strutture morfosintattiche complesse con errori occasionali. | 4 | 4 |
| Organizza la risposta in modo complessivamente corretto. Utilizza strutture morfosintattiche lineari con pochi errori grammaticali e/o di spelling. | 3 | 3 |



| | | |
|--|---------------|---------------|
| Organizza la risposta in modo poco chiaro e corretto. Utilizza strutture morfosintattiche lineari con ricorrenti errori grammaticali e/o di spelling. | 2 | 2 |
| Assente qualsiasi forma di argomentazione e strutturazione della risposta. La presenza di numerosi errori ne impedisce la comprensione. | 1 | 1 |
| Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. * | 0 | 0 |
| PART 2 – WRITTEN PRODUCTION | | |
| ADERENZA ALLA TRACCIA | Task A | Task B |
| Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato. Rispetta i vincoli della consegna dimostrando padronanza delle convenzioni ad essa legate. | 5 | 5 |
| Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato. Rispetta i vincoli della consegna e ne padroneggia le convenzioni in modo sostanzialmente corretto. | 4 | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche. | 3 | 3 |
| Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. | 2 | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate. | 1 | 1 |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | |



| | | |
|---|--------------------|-------------------|
| Organizza il testo in modo coeso, chiaro e corretto. Utilizza una ricca varietà lessicale e padroneggia le strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | 5 |
| Organizza il testo con sostanziale coerenza e chiarezza. Dimostra una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 4 | 4 |
| Organizza il testo in maniera semplice e lineare. Dimostra sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Sono presenti errori occasionali che non impediscono la ricezione del messaggio. | 3 | 3 |
| Organizza il testo in maniera non sempre coesa e chiara. Utilizza le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale. La ricezione del messaggio è parzialmente compromessa da frequenti errori. | 2 | 2 |
| Organizza il testo in modo disordinato e incoerente. Dimostra una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 | 1 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. * | 0 | 0 |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. | 1 | |
| Punteggio parziale | ... / 20 | ... / 20 |
| PUNTEGGIO PROVA – TOTALE | Tot. ...÷2= | / 20 |

Tabella di conversione del punteggio

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 | 0.50 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1.50 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2.50 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3.50 |
| 8 | 4 |
| 9 | 4.50 |
| 10 | 5 |
| 11 | 5.50 |
| 12 | 6 |
| 13 | 6.50 |
| 14 | 7 |
| 15 | 7.50 |
| 16 | 8 |
| 17 | 8.50 |
| 18 | 9 |
| 19 | 9.50 |
| 20 | 10 |

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50 - 3,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 4 - 4,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 5 - 6 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 6,50 - 7 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50 - 3,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 4 - 4,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 5 - 5,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 6 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50 - 3,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 4 - 4,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 5 - 5,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 6 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 - 2,50 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 - 2,50 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT.....

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIA | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------|------------------|------------------|---------------------|------------------------|----------------------|----|----|----|----|
| Letteratura Italiana | Si | Si | Si | - | - | Si | - | - | Si | Si | Si | Si | Si |
| Matematica | Si | - | - | Si | - | Si | Si | - | Si | Si | - | - | Si |
| Fisica | Si | Si | - | Si | Si | - | Si | - | Si | Si | - | - | Si |
| Lingua e letteratura inglese | Si | | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Lingua e letteratura spagnola | Si | Si | Si | - | - | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Lingua e letteratura tedesca | Si | Si | Si | - | - | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Scienze | Si | - | Si | - | - | Si | Si | Si | Si | Si | - | - | Si |
| Storia | Si | Si | Si | - | - | Si | Si | Si | Si | Si | - | - | Si |
| Filosofia | Si | - | Si | - | - | Si | Si | Si | Si | Si | - | - | Si |
| Scienze motorie e sportive | Si | - | - | Si | Si | - | Si | Si | Si | Si | - | - | - |
| Storia dell'arte | Si | - | Si | - | - | Si | Si | Si | Si | Si | - | - | Si |
| Religione | Si | - | - | - | - | - | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Modalità | Lezione frontale | Lezione con esperti o madrelingua | Lezione con sussidi audiovisivi | Lezione pratica | Metodo induttivo | Lavoro di gruppo | Discussione guidata | Internazionalizzazione | Didattica a distanza | | | | |

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

| | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|---------------|---|-----------|----------|--------------|------------------|
| MATERIA | | | | | | | |
| Letteratura Italiana | Sì | - | - | Sì | Sì | - | Sì |
| Matematica | Sì | Sì | - | - | Sì | - | Sì |
| Fisica | Sì | Sì | - | Sì | Sì | - | Sì |
| Lingua e letteratura inglese | Sì | Sì | Sì | Sì | Sì | - | - |
| Lingua e letteratura spagnola | Sì | Sì | Sì | Sì | Sì | - | - |
| Lingua e letteratura tedesca | Sì | Sì | Sì | Sì | Sì | - | - |
| Scienze | Sì | - | Sì | Sì | Sì | - | Sì |
| Storia | Sì | Sì | - | Sì | - | - | - |
| Filosofia | Sì | - | - | Sì | - | - | - |
| Scienze motorie e sportive | Sì | Sì | - | - | - | - | - |
| Storia dell'arte | Sì | - | Sì | - | - | - | - |
| Religione | Sì | - | - | - | - | - | - |
| Strumenti di verifica | Colloquio orale | Prova pratica | Prova strutturata, semi strutturata, questionario | Relazione | Esercizi | Composizione | Lavori di gruppo |

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

ITALIANO

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|--|--|
| <p>Ripresa e puntualizzazione dei caratteri salienti del ROMANTICISMO ITALIANO i grandi letterati del Romanticismo: Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni LEOPARDI: ripasso vita e pensiero Opere: Idilli lettura de "Il sabato del villaggio", "Infinito" MANZONI: ripasso vita e pensiero Opere: letture a scelta da "I Promessi sposi" Il Romanticismo dialettale di Milano e Roma Carlo Porta e Giuseppe G. Belli, cenni IL SECONDO OTTOCENTO europeo L'età del REALISMO: caratteri generali Gustave Flaubert: profilo dell'autore "Madame Bovary": analisi della protagonista lettura de "Il ballo" Lev Tolstoj: profilo dell'autore "Anna Karenina": analisi della protagonista lettura de "Anna e Vronskij si incontrano alla stazione" La malinconia della modernità Charles Baudelaire: profilo dell'autore I fiori del male. Lo spleen La Scapigliatura la lotta contro i padri caratteri generali del movimento in Lombardia POSITIVISMO e NATURALISMO europei Il metodo sperimentale applicato all'intelletto Dal Naturalismo al Verismo La situazione femminile in Italia Sibilla Aleramo: una femminista nella letteratura italiana. Lettura de "La fedele catena del sacrificio delle donne" da "Una donna" Grazia Deledda: profilo dell'autrice Nobel per la letteratura "Canne al vento": sinossi dell'opera GIOVANNI VERGA: vita e pensiero Il ciclo dei Vinti e l'ideale dell'ostrica Opere: "Vita dei campi"</p> | <p>DECADENTISMO EUROPEO: caratteri generali DECADENTISMO ITALIANO Autori GIOVANNI PASCOLI: vita e pensiero Opere MYRICAE letture: " X agosto" "Temporale" "Lampo" CANTI DI CASTELVECCHIO letture: "Il gelsomino notturno" "Nebbia" Il Fanciullino: tematiche GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e pensiero Il poeta, il pensatore, il cronista mondano D'annunzio romanziere: Il PIACERE La storia e i personaggi, il protagonista Andrea Sperelli Lettura de "Tutto impregnato di arte" D'annunzio poeta: ALCYONE lettura de "La pioggia nel pineto" D'annunzio memorialista: NOTTURNO IL PRIMO NOVECENTO e i Tamburi di guerra dell'età giolittiana Le Riviste letterarie: Leonardo, Hermes, La Voce, Lacerba FUTURISMO E CREPUSCOLARI: caratteri generali delle correnti Dal Futurismo: Manifesto tecnico e letterario Filippo T. Marinetti: profilo dell'autore e lettura de "Zang Tumb Tumb" Dal Crepuscolarismo: Guido Gozzano da "I colloqui" lettura de "La Signorina Felicita o della felicità" LUIGI PIRANDELLO: vita e pensiero Temi dell'opera pirandelliana Novelle per un anno lettura de "Il treno ha fischiato" Pirandello romanziere "Il fu Mattia Pascal": sinossi e analisi dell'opera Lettura de "Adriano Meis entra in scena", "L'ombra di Adriano Meis" "Uno nessuno e centomila": sinossi e analisi dell'opera Lettura de "Tutta colpa del naso", "La vita non conclude"</p> |



| | |
|---|---|
| <p>I MALAVOGLIA: trama e analisi del romanzo, lettura de "Padron Ntoni e la saggezza popolare "</p> <p>MASTRO DON GESUALDO: trama e analisi del romanzo</p> <p>Lettura de "Gesualdo muore da vinto"</p> | <p>Maschere nude: le quattro fasi del teatro pirandelliano. Lettura da "Così è se vi pare": "L'enigma della Signora Ponza"</p> <p>Verità e follia: "Enrico IV "lettura de "La fine del gioco"</p> <p>ITALO SVEVO: vita e pensiero</p> <p>Inettitudine, "Una vita" "Senilità ": i personaggi, Svevo e la psicoanalisi di Freud</p> <p>LA COSCIENZA DI ZENO: sinossi e analisi dell'opera</p> <p>Lecture de: Prefazione "Origine del vizio" "Muio!"</p> <p>ERMETISMO caratteri generali del movimento</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: vita e pensiero</p> <p>Il poeta soldato</p> <p>ALLEGRIA lettura de "Veglia" "Soldati"</p> <p>SENTIMENTO DEL TEMPO e IL DOLORE: temi generali</p> <p>EUGENIO MONTALE: vita e pensiero</p> <p>OSSI DI SEPPIA lettura de " I limoni" e " Spesso il male di vivere ho incontrato "</p> <p>Correlativo oggettivo</p> <p>La bufera e altro: temi generali</p> <p>UMBERTO SABA: vita e pensiero</p> <p>IL CANZONIERE lettura de "A mia moglie" "La capra"</p> <p>Restare uomini in tempi inumani</p> <p>PRIMO LEVI: vita e pensiero</p> <p>Lettura da "Se questo è un uomo": "Vergognarsi di essere uomini"</p> <p>Coscienza e scandalo nell'Italia del boom</p> <p>Cenni di PIER PAOLO PASOLINI, autore sperimentale: vita e pensiero</p> <p>RAGAZZI DI VITA: analisi del romanzo</p> <p>Lettura de "Furto in spiaggia "</p> <p>Divina Commedia</p> <p>Il Paradiso terrestre: impostazione generale della cantica</p> <p>Ordinamento e Struttura morale del Paradiso</p> <p>Empireo e Candida Rosa</p> <p>Lettura Canto XXXIII</p> |
|---|---|

STORIA DELL'ARTE

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri del Barocco: Gian Lorenzo Bernini • Neoclassicismo: Canova, Jacques Louis David • Romanticismo: Goya, Friedrich, Géricault, Delacroix, Hayez • Realismo: Courbet, i Macchiaioli • Manet • Impressionismo: Monet, Renoir, Degas • Post-Impressionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin • Eredi dell'Impressionismo: Puntinismo, Seurat | <ul style="list-style-type: none"> • Art Nouveau: Klimt, Munch, Gaudì • Art Dèco: Tamara de Lempicka • Avanguardie storiche: <ul style="list-style-type: none"> – (Cenni) Espressionismo: fauves – Cubismo: Picasso – Futurismo: Boccioni – Astrattismo: Kandinskij – Dadaismo: Duchamp • Surrealismo: Dalì, Magritte • Frida Kahlo • Pop Art: Andy Warhol • Realismo Americano Hopper • (Cenni) Arte Contemporanea: Escher, Jeff Koons |

FILOSOFIA

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|--|---|
| <p>Idealismo ed Hegel: capisaldi teorici, cenni sulla Fenomenologia dello Spirito</p> <p>Schopenhauer: il mondo come rappresentazione, Volontà di vivere, pessimismo e sofferenza universale, la vita come pendolo fra dolore e noia, vie di liberazione dal dolore</p> <p>Kierkegaard: esistenza, possibilità, singolo, angoscia e disperazione, i tre stadi dell'esistenza: stadio estetico, etico e religioso</p> <p>Pensiero femminile</p> | <p>Sinistra hegeliana, Feuerbach</p> <p>Marx: misticismo logico, alienazione e lavoro rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, materialismo storico, il Manifesto del partito comunista e lotta di classe, Il Capitale, rivoluzione proletaria, dittatura del proletariato e il comunismo</p> <p>Positivismo e Comte: legge dei tre stadi e sociologia</p> <p>Nietzsche: nascita della tragedia e accettazione dionisiaca della vita, la morte di Dio, la morale e il superuomo, volontà di potenza ed eterno ritorno, nichilismo</p> <p>Freud: metodo catartico e scoperta dell'inconscio, associazioni libere e transfert, prima e seconda topica, interpretazione dei sogni e atti mancanti, la teoria della sessualità. Complesso di Edipo, la teoria dell'arte</p> <p>Bergson e lo spiritualismo; tempo, memoria, slancio vitale</p> <p>Cenni sulla fenomenologia</p> |

STORIA

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|--|--|
| Imperialismo ed età delle grandi potenze Italia post-unitaria Politica internazionale europea della seconda metà dell'Ottocento Società di massa, società industriale, Nazionalismo ottocentesco e post-bismarckiano Contraddizioni delle belle époque e l'Europa agli inizi del '900 Crisi di fine secolo Età giolittiana: politica interna ed estera, dittatura parlamentare trasformistica, guerra di Libia e tramonto del giolittismo, crisi del sistema giolittiano | Grande guerra e Rivoluzione russa Le problematiche del primo dopoguerra nei principali stati europei e la crisi dei fondamenti dello stato liberale. Dopoguerra e avvento del fascismo in Italia La crisi del '29 e il New Deal Europa degli anni '30 e i totalitarismi. Nazismo, Sovietismo, guerra civile spagnola La politica internazionale negli anni '30 Politica italiana interna ed estera degli anni '30 La Seconda guerra mondiale, la caduta del Fascismo e la guerra di liberazione Il passaggio dalla Monarchia alla Repubblica e la Costituzione italiana Cenni sul secondo dopoguerra, sulle Nazioni Unite e sulla Guerra Fredda |



LINGUA E LETTERATURA INGLESE

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|---|--|
| <p>Il Romanzo Vittoriano: Charles Dickens (<i>Hard Times</i>), Charlotte Bronte (<i>Jane Eyre</i>), Emily Bronte (<i>Wuthering Heights</i>), Thomas Hardy (<i>Tess of the d'Urberville</i>), Robert Louis Stevenson (<i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>), Oscar Wilde (<i>The Picture of Dorian Gray</i>), Nathaniel Hawthorne (<i>The Scarlett Letter</i>), Herman Melville (<i>Moby Dick</i>).</p> <p>Poesia Vittoriana: Emily Dickinson (<i>Hope is that thing with feathers</i>), Walt Withman (<i>Oh Captain! My Captain!</i>).</p> <p>L'Età Moderna: Virginia Woolf (<i>Mrs. Dalloway</i>).</p> | <p>L'Età Moderna: James Joyce (<i>Ulysses; The Dubliners</i>), George Orwell (1984), John Steinback (<i>Grapes of Wrath</i>).</p> <p>Poesia Moderna: WWI poets (Sassoon, Owen, Brooke), WWII poets (W.H. Auden), W.B. Yeats (<i>Sailing to Byzantium</i>), T.S. Eliot (<i>The Waste Land</i>).</p> <p>L'Età Contemporanea: Samuel Beckett (<i>Waiting for Godot</i>), William Golding (<i>Lord of the Flies</i>), John Osborne (<i>Look back in anger</i>), Monica Ali (<i>Brick lane</i>), Simon Armitage (<i>Out of the Blue</i>).</p> |

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|--|--|
| <p>El Romanticismo: La ideología romántica, La poesía romántica: José de Espronceda. La prosa romántica: José de Larra. El teatro romántico: José Zorrilla, Ángel Saavedra, Duque de Rivas. Arte: La pintura romántica y Goya. El posromanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>El Realismo y el Naturalismo: Juan Valera y Alcalá-Galiano: "Pepita Jiménez". Benito Pérez Galdós: "Miau", "Fortunata y Jacinta", "Misericordia". Leopoldo Alas Clarín: "La Regenta". Emilia Pardo Bazán: "Los pazos de Ulloa", "Las medias rojas". Vicente Blasco Ibáñez: "Cañas y barro". El adulterio en la literatura realista (literatura comparada)</p> | <p>El modernismo y la Generación del 98: La literatura a principios del s.XX. Ruben Darío: "Sonatina". Juan Ramón Jiménez: "El viaje definitivo", "Platero y yo". La Generación del 98: Miguel de Unamuno, José Martínez Ruíz "Azorín", Pío Baroja, Antonio Machado, Ramón María del Valle-Inclán. Modernismo vs. Generación del 98.</p> <p>Las Vanguardias y la Generación del 27: Contexto histórico y social: la Segunda República. El novecentismo o Generación del 14: Jacinto Benavente y Ramón Gómez de la Serna. La Generación del 27: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández. Libertades de la II República. Picasso y Dalí.</p> |



LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- <i>Sturm und Drang</i> (7h)- Herder, (Erkönigs Tochter)<ul style="list-style-type: none">- Johann Wolfgang von Goethe (Prometheus - Erkönig - Die Leiden des jungen Werthers)- Friedrich Schiller, (Kabale und Liebe)- <i>Weimarer Klassik</i> (5h)- Johann Wolfgang von Goethe (Wandrer's Nachtlied, Wilhelm Meisters Lehrjahr, Faust)- Friedrich Schiller (An die Freude)- <i>Romantik und Biedermeier</i> (5h)- Frühromantik: novalis (Hymnen an die Nacht)- Hoch- und Spätromantik: Gebrüder Grimm (Die Sterntaler)- J. F. von Eichendorff (Aus dem Leben eines Taugenichts)- E. T. A. Hoffmann (Der Sandmann – Kreisleriana)- <i>Biedermeier</i> (2h)- Albert Stifter (Bunte Steine)- <i>Vormärz</i> (2h)- Georg Büchner (Woyzek)- Heinrich Heine (Ein Fichtenbaum steht einsam, Loreley, Das Fräulein stand an den Meeren, Die schlesischer Weber)- <i>Realismus</i> (5h)- Gottfried Keller (Kleider machen Leute)<ul style="list-style-type: none">- Theodor Fontane (Effi Brist)- Gerhart Hauptmann (die Weber) | <ul style="list-style-type: none">- <i>Dekadenz und Expressionismus</i> (10h)- Arthur Schnitzler (Anatol)- Symbolismus- Rainer Maria Rilke (Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort - Der Panther)- Hugo von Hoffmannstahl (Ballade des äußeren Lebens)- Thomas Mann (Tonio Kröger - der Tod in Venedig)- Expressionismus- Georg Heym (der Gott der Stadt)- Franz Kafka (Die Verwandlung - Der Prozess - Vor dem Gesetz)- <i>die Weimarer Republik</i> (3h)- Hermann Hesse (Narziss und Goldmund)- Erich Kästner (Kennst du das Land wo die Kanonen blühen)- <i>Das Dritte Reich</i> (4h)- Bertolt Brecht (Mein Bruder ist ein Flieger - Die Bücherverbrennung – Leben des Galilei - Geschichten vom Herrn Keuner)- <i>Deutsch Deutschland nachdem 1945</i> (8-9h)- Heinrich Böll (Ansichten eines Clowns - Die verlorene Ehre der Katharina Blum)- Friedrich Dürrenmatt (der Besuch der alte Dame - Das Versprechen - Die Physiker - Der Hund)- <i>DDR Literatur 1949 - 1989</i> (3h)- Christa Wolf (Der geteilte Himmel) |

MATEMATICA

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|--|---|
| <p>Funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, secante e cosecante. Grafico, equazioni e disequazioni.</p> <p>Funzioni esponenziali e logaritmiche: grafico, equazioni e disequazioni.</p> <p>Studio di funzione: traslazione, rotazione, ingrandimento e riduzione.</p> <p>Studio di domini, segno, parità.</p> <p>Introduzione al calcolo del limite, definizione di infinitesimo.</p> | <p>Calcolo di limiti e limiti notevoli. Forme di indecisione $0/0$, infinito/infinito, infinito-infinito.</p> <p>Introduzione al calcolo differenziale, derivata prima e seconda. Teoremi di Rolle, Lagrange, De l'Hospital.</p> <p>Studio di funzione completo: dominio, segno, parità, intersezioni, limiti, monotonia e concavità.</p> <p>Analisi di grafici.</p> |

FISICA

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|---|--|
| <p>Dinamica: principi e applicazioni (piano inclinato, tensioni, moti bidimensionali).</p> <p>Energia, lavoro e impulso. Teoremi di conservazione delle energie e della quantità di moto. Urti. Esperimento mentale del biliardo in meccanica quantistica, introduzione all'indeterminazione nella misura.</p> <p>I fluidi: fluidostatica e fluidodinamica. Principio di Pascal, Torricelli e Bernoulli e loro applicazioni ai problemi reali.</p> <p>Introduzione alla termodinamica: definizione di calore, temperatura e loro differenza. Propagazione del calore.</p> | <p>Definizione del concetto di entalpia ed entropia. Trasformazioni e cicli termici, definizione di rendimento. Applicazioni ai motori.</p> <p>Introduzione al campo elettrico e al campo magnetico. Confronto tra questi due campi e il campo gravitazionale.</p> <p>Circuiti, definizione di potenziale (e grandezze associate), corrente, resistenza e capacità. Leggi di Ohm e Kirchhoff. Risoluzione di semplici circuiti.</p> <p>Fisica moderna: principio di indeterminazione di Heisenberg, l'atomo, dualismo onda-corpuscolo e la meccanica quantistica. Applicazione della fisica moderna alla medicina e alle più recenti scoperte scientifiche.</p> <p>Il nucleare e le fonti energetiche.</p> |

SCIENZE

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|--|---|
| <p>Chimica organica: idrocarburi, nomenclatura e i gruppi funzionali nei composti organici.</p> <p>Biologia, biochimica e genetica: Le biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine, vitamine, ormoni, coenzimi e nucleotidi), strutture e funzioni. I viventi e le fonti di energia, il metabolismo energetico, glicolisi e fermentazioni, ciclo dell'acido citrico, trasferimento di elettroni nella catena respiratoria, fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP, metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi. La fotosintesi clorofilliana, reazioni dipendenti dalla luce e reazioni di fissazione del carbonio nelle piante. DNA e RNA, cromatina, geni ed espressione genica, replicazione, trascrizione e traduzione. L'epigenetica, i virus, la ricombinazione omologa e trasposoni.</p> | <p>Biologia e biotecnologie: Le origini e i vantaggi delle biotecnologie. Il clonaggio genico, gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, i vettori plasmidici, le librerie genomiche, la PCR, Il sequenziamento del DNA, i vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci, modelli animali transgenici, terapia genica e terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, la produzione di biocombustibili e le biotecnologie per l'ambiente.</p> <p>Scienze della Terra: Fattori del dinamismo interno della Terra, la Terra e il Sistema solare, il calore interno della Terra, il campo geomagnetico, il tempo geologico e la struttura interna della Terra. Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica a placche, la migrazione dei poli magnetici, l'espansione dei fondi oceanici, le placche litosferiche e i margini di placca, i punti caldi, l'orogenesi e le grandi Province Geologiche della Terra. La dinamica dell'atmosfera: meteorologia e clima, i cambiamenti climatici e il riscaldamento globale.</p> <p>Scienze CLIL: Biotech: transcriptomics, gel electrophoresis and DNA sequencing techniques. Sustainable protein week – class project.</p> |



SCIENZE MOTORIE

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|--|---|
| <p>Sviluppo delle capacità condizionali: resistenza, forza, velocità e mobilità articolare.</p> <p>Conoscenza delle componenti tecniche costituenti i fondamentali individuali degli sport di squadra.</p> <p>Concetti teorici: i diversi sistemi del corpo umano per sport.</p> | <p>Sviluppo e affinamento delle capacità coordinative, atletica leggera e fitness.</p> <p>Giochi di squadra: tecnica e tattica di pallavolo beach volley e calcio.</p> <p>Concetti teorici: l'attività fisica e sportiva, principi dell'allenamento, l'educazione alla salute, aspetti cognitivi (motivazione, stress).</p> |



RELIGIONE

| 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
|---|---|
| Gli studenti si sono avvalsi della possibilità di non frequentare la Disciplina di Religione. | Gli studenti si sono avvalsi della possibilità di non frequentare la Disciplina di Religione. |

EDUCAZIONE CIVICA

All'insegnamento dell'educazione civica sono dedicate le seguenti ore in contitolarità ai docenti delle discipline elencate:

| DISCIPLINA | MONTE ORE ANNUALE |
|------------------|-------------------|
| Italiano | 8 |
| Storia | 14 |
| Storia dell'arte | 4 |
| Scienze | 2 |
| Inglese | 3 |
| Tedesco | 5 |
| Spagnolo | 15 |
| Fisica | 7 |
| Scienze motorie | 3 |
| Filosofia | 2 |
| ORE TOTALI | 63 |

Per la disciplina di Italiano sono state svolte le seguenti attività:

| ARGOMENTO | ATTIVITÀ |
|--|--|
| Il femminicidio nella società contemporanea La Giornata mondiale dell'AIDS La Costituzione | Lettura di testi contro la violenza di genere; <i>class discussion</i> sul tema dell'AIDS; Conferenza della Fondazione Corriere dal titolo "Il coraggio di raccontare" con Roberto Saviano e Marco Imarisio; Incontro al cinema Politeama e visione dello spettacolo "Amorosi Assassini". |

Per la disciplina di Scienze sono state svolte le seguenti attività:

| ARGOMENTO | ATTIVITÀ |
|--|--|
| <i>Climate change</i> e global warming: cause e conseguenze. | Dibattito scientifico e riflessioni sui comportamenti da seguire a tutela del pianeta Terra. |

Per la disciplina di Fisica sono state svolte le seguenti attività:

| ARGOMENTO | ATTIVITÀ |
|-----------------------|--|
| Inquinamento luminoso | Ricerca sull'inquinamento luminoso e approfondimento in classe |
| Sicurezza stradale | Progetto Edustrada "Neopatentati - guida sicura" |

Per la disciplina di Storia sono state svolte le seguenti attività:

| ARGOMENTO | ATTIVITÀ |
|---|--|
| Il referendum del '46. La Costituzione: principi ispiratori e costitutivi, le Nazioni Unite | Lezioni frontali, partecipate, maieutiche, flipper classroom |

Per la disciplina di Filosofia sono state svolte le seguenti attività:

| ARGOMENTO | ATTIVITÀ |
|--|--|
| La compassione schopenhaueriana come cambiamento prospettico nei conflitti sociali, Marx e il lavoro | Lezioni frontali, partecipate, maieutiche, flipper classroom |

Per la disciplina di Inglese sono state svolte le seguenti attività:

| ARGOMENTO | ATTIVITÀ |
|--|--|
| Equality and social dignity: Ku Klux Klan and social discrimination in 1800s United States; Key figures in the evolution of human rights: Martin Luther King | Flipped classroom: presentazione delle tappe principali dell'evoluzione dei diritti dell'uomo attraverso la figura di Martin Luther King ed altri. |

Per la disciplina di Scienze motorie sono state svolte le seguenti attività:

| ARGOMENTO | ATTIVITÀ |
|--|---|
| Healthy and physical well-being. Nutrition and diet of the athlete | Lezioni frontali, spiegazione in classe |

Per la disciplina di Tedesco sono state svolte le seguenti attività:

| ARGOMENTO | ATTIVITÀ |
|-------------------------------------|---|
| Die Sprachen der Europäischen Union | Das Wendejahr - Die Wiedervereinigung Deutschlands - Fokus aufn Die Ehemalige DDR - Wir in der EU |

Per la disciplina di Storia dell'Arte sono state svolte le seguenti attività:

| ARGOMENTO | ATTIVITÀ |
|--|-------------------------------|
| Patrimonio culturale: art. 9 della Costituzione Tutela dei beni culturali e del paesaggio | Lezione frontale, video, film |

Per la disciplina di Spagnolo sono state svolte le seguenti attività:

| ARGOMENTO | ATTIVITÀ |
|--|--|
| La pena de muerte. El papel de la mujer desde el s.XIX hasta nuestros días. Las libertades de la II República. La Guerra Civil española (1936-1939). La posguerra y el Franquismo. La transición democrática y la Constitución de 1978 (1975-1978). España en la actualidad democrática (1978-actualidad.) | Lezioni frontali, partecipate, flipped classroom |



Il Consiglio di classe

| DISCIPLINA | Docente | Firma |
|-------------------------------|-----------------------------------|-------|
| Letteratura Italiana | Prof.ssa Carla Uberti | |
| Matematica | Prof. Robert David Friets | |
| Fisica | Prof. Robert David Friets | |
| Lingua e letteratura inglese | Prof.ssa Lucrezia D'Elia | |
| Lingua e letteratura spagnola | Prof. Álvaro Laureiro Gonzalo | |
| Lingua e letteratura tedesca | Prof. Nunzio C. Catalano | |
| Scienze | Prof.ssa Giulia Belotti | |
| Storia | Prof. Francesco Palazzo | |
| Filosofia | Prof. Francesco Palazzo | |
| Scienze motorie e sportive | Prof. Marta Viola | |
| Storia dell'arte | Prof.ssa Federica Barozzi | |
| Religione | Prof.ssa Eleonora Maria Garibaldi | |

Rappresentanti di classe degli
studenti

Ludovico Fraschini